

قصر شیرین؛ مرکز «توریسم درمانی»

مدیر شبکه بهداشت و درمان قصر شیرین اظهار کرد: با اقدامات صورت گرفته و افزایش فضا و تجهیزات درمانی شهرستان، بیمارستان قصر شیرین تا پایان سال به عنوان مرکز توریسم درمانی غرب کشور معرفی می‌شود. دکتر خسرو کریمی به ایستادگی گفت: شهرستان قصر شیرین نزدیکترین فاصله را به کشور عراق دارد و بیمارستان شهرستان به عنوان مرکز توریسم درمانی غرب کشور در نظر گرفته شده است.

زندگی در تصرف زباله‌ها

داستان دفن زباله‌ها و کسانی که بین تپه‌های زباله زندگی می‌کنند از پرمجاثرترین داستان‌هایی است که تا حالا شنیده‌اید



سواحل مازندران و مشکلی همیشگی به نام زباله

فاطمه عسگری نیا
خبرنگار استان‌ها

گزارش

سال‌های زیادی است که داستان خوش نشینی زباله‌ها با طبیعت و مردمانی که ساکن این مناطق هستند به امید کسب درآمد از این زباله‌ها از زبان فعالان اجتماعی و زیست محیطی روایت می‌شود. زباله‌هایی که در حاشیه شهرها و جنگل‌ها دیو می‌شوند و مردمانی که لا به‌لای آنها دنبال نان برای خود می‌گردند. آمارها حکایت از آن دارد که روزانه در ایران ۵۰ میلیون کیلو گرم زباله تولید می‌شود. هر چه بر این آمار اضافه می‌شود، فعالیت مافیای طلای کثیف هم در کشور بیشتر و بیشتر می‌شود. گروه‌هایی که با به‌کارگیری نیروهای بپر و جوان در مراکز دیوی زباله اجازه نمی‌دهند صنایع بازیافت کشور قدرت بگیرند به طوری که به گفته کامیار فیلسوفی از فعالان صنعت بازیافت، این صنایع مجبورند برای تامین مواد اولیه خود دست به دامن مافیای فعال در این بخش شده و با هزینه بالا نسبت به خرید مواد اولیه خود اقدام کنند. شرایطی که موجبات تعطیلی بالغ بر ۷۰ درصد صنایع بازیافت را در کشور فراهم کرده است.

دفن اصولی تنها یک چهارم زباله‌ها

دفن غیر اصولی زباله‌ها در حاشیه جنگلها، دامنه کوه‌ها و همسایگی سد‌ها این روزها به عنوان مهمترین دغدغه‌های پیش روی فعالان زیست

محیطی کشور است. موضوعی که وقتی در کنار فعالیت زباله گرد‌ها در این مراکز قرار می‌گیرد خود به یک تهدید بزرگ برای سلامتی در جامعه تبدیل می‌شود. افرادی که بدون در نظر گرفتن موازین بهداشتی به جستجو در میان زباله‌های صنعتی، بهداشتی و خانگی مشغولند بدون آنکه بدانند چه خطراتی سلامت آنها را تهدید می‌کند. هوشنگ خندان دل‌معاون وزیر کشور هم چندی پیش با بیان این که دفن پسماندها یکی از چالش‌های بسیار جدی شهرهای کشور است گفت در حالی که روزانه بالغ بر ۵۰ هزار تن زباله در کشور تولید می‌شود تنها یک چهارم آن به صورت بهداشتی دفن و کنترل می‌شود و دفن حدود ۷۵ درصد آن نگران‌کننده است.

دفن زباله در جنگل‌های شمال

کافی است کمی هوا به رو به گرمی رود آن وقت است که مردم برنامه‌ای جز سفر به شهرهای شمالی ندارند. سفری که اولین دستاوردش برای مناطق زیبای جنگلی و سواحل دریای شمال چیزی نیست جز تولید انبوه زباله. به گفته معاون امور جنگل‌های سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور روزانه ۶ هزار و ۲۵۰ تن زباله و پسماند در عرصه‌های منابع طبیعی و مرعی شمال کشور دفن می‌شود. زباله‌هایی که این روزها به عنوان بزرگترین دغدغه‌های زیست محیطی و عامل تهدید زندگی جنگل‌ها مطرح می‌شود. طلای سیاهی که این روزها در گوشه و کنار شهرهای شمالی مولود کوه‌های بزرگ و کوچکی هستند که هر چه برای



بازیگران ساعت خوش در حال رفتن به بی...



تصویری از واکن اسبی - طهران - سال ۱۳۰۲



تصویری از عصمت الدوله، دختر ناصرالدین شاه



کلاس ریاضی دوره قاجار



اصول، فنون، و هنر مذاکره با نگرش بازار ایران

مؤلفان:

محمدحسین غوثی

مدرس و مشاور اصول و فنون مذاکره

پرویز درگی

مدرس دانشگاه - مشاور و محقق بازاریابی

با پیشگفتاری از:

پروفسور مسعود حیدری



WWW.MARKETINGBOOK.IR | تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۳۱۶۳۷ و ۰۲۱-۶۶۴۳۴۰۵۵

شبکه‌های اجتماعی

شب، زلزله، ترس

زلزله در ناغان، خسارت به ۱۵ روستا در شهرستان کیار و واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی

سخن‌رستمی
خبرنگار استان‌ها

زلزله ۵ ریشتری در چهارمحال و بختیاری

شب یک شنبه در بخش ناغان از توابع شهرستان کیار استان چهارمحال و بختیاری، دو زلزله به بزرگی ۵ و ۳٫۵ ریشتر رخ داد و به ۱۵ روستا در این شهرستان خسارت وارد کرد و باعث نگرانی مردم منطقه شد. آمار مصدومین این زلزله بر اساس اخبار منتشر شده در شبکه‌های محلی بالا می‌رود و این مساله واکنش کاربران محلی را در فضای مجازی به همراه داشته است. براساس گزارش شبکه‌های محلی، از همان ساعات ابتدایی وقوع زلزله در ناغان ۱۶ اکسپ عملیاتی امداد رسانی در زلزله و یک اکسپ واکنش سریع این جمعیت به همراه ۸ دستگاه آمبولانس در بخش ناغان مستقر شدند. تعداد مصدومان طبق گزارش‌های رسیده از نیروهای اورژانس ۱۱۵ حاضر در صحنه تاکنون ۲۵ نفر بوده که ۱۶ نفر در محل درمان سرپایی شدند و ۹ نفر به بیمارستان منتقل شدند. یکی از کاربران در این خصوص نوشت: با توجه به بزرگی این زلزله احتمال وقوع پس‌لرزه‌ها زیاد است و هم مردم استان و منطقه هم نیروهای امدادی باید هوشیاری خود را حفظ کنند. امیدوارم آسیب‌های بیشتر به مردم وارد نشود. کاربر دیگری با انتشار عکس فوق نوشت: اوضاع منطقه به هم ریخته است. مردم نگران هستند و در حال حاضر کارشناسان



فوریت‌های پزشکی اورژانس ۱۱۵ در منطقه برای خدمات رسانی در صورت بروز پس‌لرزه‌ها حضور دارند. بیابید برای مردم کیار دعا کنیم و از کمک به آنها دریغ نکنیم. کاربر دیگری نیز با بیان اینکه حادثه خبر نمی‌کند نوشت: حوادث طبیعی مانند زلزله هرگز خیر نمی‌کنند و در کشور زلزله خیزی چون ایران باید آموزش‌های لازم برای کمتر آسیب دیدن در هنگام زلزله به مردم داده شود که متأسفانه این اتفاق رخ نداده است. به نظر من حتی جا دارد درسی در مدارس با عنوان «هنگام وقوع زلزله چه باید بکنیم؟» در کتاب‌های درسی اضافه شود تا شاید آسیب‌ها در این موارد کمتر شود.

پرورش نهال خرما در حیاط خانه

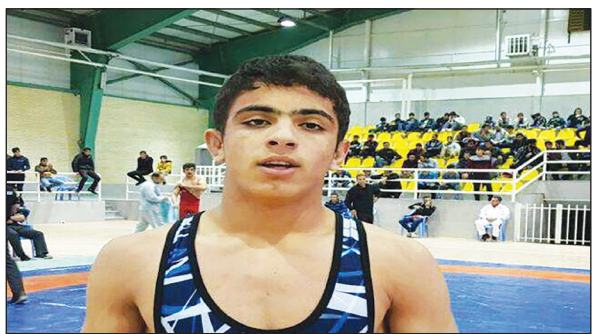
در شمالی‌ترین نقطه استان پهناور اصفهان، یک بانوی هنرمند، در گرمای سوزان کویر نوح آباد، در حیاط کوچک خانه‌اش، نخل خرما پرورش می‌دهد. محبوبه شیخی نوش آبادی می‌گوید: اگر چه خیاطی، قالی بافی و گل کاری از علایق اصلی و کاشت گل و گیاه در باغچه حیاط، بهترین تفریح اوست و این علاقه به طبیعت، نگذاشته دل از این باغچه پنج‌متری خود جدا کند. شیخی معتقد است به اعتبار آموز‌های دینی و علمی، سبزه و درخت باعث ایجاد احساس نشاط و سرزندگی در جسم و روح انسان می‌شود بنابراین توسعه فضای سبز در منزل و محیط کار، یک ضرورت در زندگی است. اظهارات این بانوی اصفهانی و حیاط‌خانه او



اما به سوزه کاربران اصفهانی در فضای مجازی تبدیل شده است. یکی از کاربران اصفهانی با حمایت از اقدام این بانوی نوش آبادی نوشت: زنان جامعه پرورش دهنده نسل آینده هستند باید از همان کودکی به بچه‌ها آموزش دهند که کره زمین و محل زندگی‌شان متعلق به خودشان است و باید در حفظ محیط زیست خود حتی به اندازه جمع‌آوری زباله در خانه و طبیعت کوشا باشند. کودکان باید یاد بگیرند که با طبیعت مهربان باشند و چه چیزی بهتر از پرورش درخت و گل و گیاه آن‌هم در محیط کویری. از این بانوی نوش آبادی باید به عنوان الگو یاد کرد. کاربر دیگری هم نوشت: فضای سبز به عنوان ریه‌های تنفسی شهرنشینان تلقی می‌شود و فقدان آن به معنی عدم سلامت و تندرستی در شهرها است بنابراین کاشت درخت در منزل و همکاری در نگهداری فضای سبزهای ایجاد شده می‌تواند مرهمی بر زخم هوای آلوده شهر و کاهش بیماری‌های روحی و روانی شهروندان باشد.

کشتی گیر نوجوان سریش آبادی در اردوی تیم ملی

هادی شرفیبانی کشتی گیر آزادکار سریش آبادی جهت حضور در رقابت‌های قهرمانی جهان از روز دوشنبه ۹ مردادماه به اردوی تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان کشور فراخوانده شد. این خیر خوشحال کردستانی فضای مجازی را به همراه داشت. یکی از کاربران کردستانی با انتشار عکس فوق نوشت: هادی شرفیبانی کشتی گیر آزادکار وزن ۶۹ کیلوگرم از شهر سریش آباد نیز با نظر کادر فنی در اردوی تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان کشور حضور خواهد یافت و تمرینات خود را زیر مربیان تیم ملی پیگیری می‌کند. هادی افتخار مردم کردستان است و امیدوارم موفق و پیروز باشد. کاربر سندیجی نیز نوشت: خدا را شاکرم برای چنین نوجوانان برومندی در کردستان و جای جای کشور. امیدوارم قدر این نوجوانان را بدانیم و در المپیک کردن آنها کوشا باشیم.



صید غیر مجاز ۱۴ هزار تن انواع آبزیان
امسال ۱۴ هزار تن انواع آبزیان در آب‌های هرمزگان به طور غیرمجاز صید شده است. به گزارش ایسنا، مسعود باقرانی معاون صید و بنادر ماهیگیری شیلات هرمزگان با اعلام این خبر گفت: سهولت دسترسی به ادوات غیرمجاز، تهیه شناورهای غیرمجاز و زمینه فروش آسان صیدهای غیرمجاز در بازار از عوامل افزایش ۱۵ درصدی صید غیرمجاز در استان است.

فعالان زیست محیطی دغدغه است برای آنها که در میان این زباله ها دنبال لقمه ای نان می گردند، به امید و آرزوهای بزرگ و کوچک تبدیل شده اند. حمیدرضا و دوستانش که سنشان از ۱۳ سال تجاوز نمی کند همه کودکی هایشان را در میان این زباله ها گذرانده اند کودکی که دیگر از بسوی تعفن آور زباله های رها شده در محل دپوی زباله ها آزرده نمی شوند و در میان دست های کوچک شان آبل هستند، شهری که این روزها محل دپوی زباله اش در نزدیکی بند هراز واقع شده است و می گویند: «هر روز قبل از طلوع آفتاب کار کردن اینجا خیلی راحت تر از گشتن زباله ها در شهر است. این کار کسی به ما کاری ندارد.» بازهای کودگانه شان به رقابت در پر کردن کیسه ها از زباله های بازیافتی خلاصه می شود. دنیایی که در آن نمی توان رد پایی از ذنای خوش کودکی را دید اما آنها هنوز می خندند. گاه صدای خنده هایشان بر سر سره هایی که روی کوهی از زباله ها ساخته اند شنیده می شود. سر سره های که معلوم نیست کی زیرپایشان را خالی می کند و آنها را به درون خود می کشد. به گفته علی رضا مسگری از فعالان زیست محیطی مازندران، روزانه ۳ هزار و ۱۵۰ تن زباله شهری و روستایی در مازندران تولید می شود که این میزان زباله مولود ۷۵۳ هزار لیتر شیرابه ای است که سبب خشکیدگی جنگل ها را فراهم کرده است.

گویر هم از زباله در امان نیست

از جنگلهای سرسبز شمال که بیرون بیاییم و دل به مناطق کویری بزنیم، باز چشم زباله ها همان است که بود. مناطق خشک و کویری که این روزها دل خوشی از زباله ها و شیرابه هایش ندارد و دفن اصولی زباله ها هم سلامت مردمانشان را تهدید می کند. هم ذخایر محدود منابع آب را، منطقه اوزید آباد از توابع شهرستان آران و بیدگل در استان اصفهان یکی از مناطقی است که سالهاست مردمش از همسایگی با محل دفن زباله ها گلایه مندند. منطقه ای



دفن زباله در جنگلهای شمال



دفن زباله در خرمشهر



زباله در حاشیه رودخانه هراز

همسایگی حجم انبوه زباله ها برای خود خانه و زندگی دست و پا کرده اند. کسانی که روزها در میان زباله ها می گردند و شبها در سایه بوی تعفن آورشان زندگی می کنند اما باز هم از این وضعیت راضی اند چون به گفته خودشان هم کار دارند هم سرپناهی که کسی کاری به کارشان ندارد. رسول مرد میان سال ۵۰ ساله ای است که تا قبل از زندگی در این محل کارتن خواب بوده و هر روز به بهانه ای باید از گوشه شهر به گوشه دیگر برود اما امروز با زندگی در این چاله زباله هم خرجش را در می آورد هم شبها آسوده می خوابد.

در جنوب کشور چه خبر

قصه زباله ها و زباله گردها در شمال و جنوب کشور یکی است. هر چند شرایط آب و هوایی هر منطقه گاه تلخی این قصه را دو چندان می کند. در جنوب کشور دفن غیر اصولی زباله ها همواره مورد بحث بوده و هست. از بندرعباس گرفته تا قشم و خوزستان؛ اما یکی از شهرهایی که این قصه در آن رنگ و بوی دیگری دارد خرمشهر است، شهری که محل دپوی زباله هایش در همسایگی مردم ساکن

در شهر است و گاه شیرابه تولیدی زباله ها مرز محل دپو و شهر را شکسته و راهی آن می شود. از همه بدتر زندگی زباله گردها در میان کوه های زباله ای است که بوی تعفن آورش زندگی را بر مردم خرمشهر تلخ کرده است. با ورود به این محل اولین چیزی که به چشم می خورد دود ناشی از سوزاندن زباله ها و پرسه حیواناتی است که در کنار انباشتها به این زباله دانی پناه آورده اند. صابر ایمانی از فعالان زیست محیطی خوزستان می گوید: محل دپوی زباله ها در خرمشهر استاندارد نیست چرا که نه حصار کشی دارد نه نظارتی بر زباله گردها در آن می شود. این مسئله باعث شده تا زباله ها از مرز حاشیه جاده گذشته و با وزش بادهای شهری شود.

قصه زباله ها و زباله گردها در همه جای کشور قصه ای تکراری و تلخ است که متأسفانه کسی به فکر چاره اندیشی برای آن نیست در حالی که خیلی از کشورهای توسعه یافته امروز با صادرات زباله هایشان در پی کسب درآمد از آن هستند ما در ایران اندر خم کوچه چه کنم کنیم برای دفن زباله ها مانده ایم و با دفن غیر اصولی آن ریشه به تیشه منابع طبیعی بکر خود می زنیم.

روزی روزگاری

هنر ۶ هزار ساله در حال فراموشی

استان قم تولید کننده «کوجی» و یا همان «مهره مهر» است، هنری که قدمت ۶ هزار ساله دارد



کوجی یا مهره مهر

دست‌ها زبان دوم انسان هستند و گاهی هم از فرهنگ و هنر یک سرزمین می گویند، خالقانی که با رنج و سختی عشق را به آفریده‌شان تزریق می کنند و این چنین است که هر آنچه خلق می کند چشم‌ها را به خود خیره می کند، هنر مندانی که با همه سختی هایی که متحمل می شوند بار انتقال میراث و فرهنگ و هنر یک کشور را بر دوش می کشند و آن را نسل به نسل منتقل می کنند. «خرمهره»، «کوجی» و یا همان «مهره مهر» یکی از همین آفریده‌های هنری هستند که هر کدام از آن‌ها در دل خود هزاران بلور سفید را جای داده‌اند. رنگ دلنشین فیروزه‌ای‌شان آرامش خاصی به همراه دارد که امروزه در انواع زیورآلات از جمله گردنبند، گوشواره و آویز استفاده می شوند و در هر فروشگاهی نشانی از یک هنر و صنعت دستی قدیمی قمی بوده و حاوی فرهنگ و تاریخ اصیل قم است. هنر صنعتی که استان قم تنها تولید کننده آن در جهان است.

«مهر» با ابوالقاسم سعادت‌مند رئیس انجمن کاشی و سرامیک استان قم و تنها تولید کننده بزرگ این محصول در جهان به گفت‌وگو نشست است.

از ورودتان به این عرصه و شروع فعالیتتان در عرصه صنایع دستی بگویید.

پدرم سید محمد سعادت‌مند از قدیمی های این عرصه بود و از همان سال‌های اولیه عمرمان کودکیم را میان کاشی و سرامیک و این مهره‌ها گذراندم، بعدها تحصیلات دانشگاهیم را در رشته فیزیک در دانشگاه منتهه به پایان رساندم اما بعد از آن وارد عرصه صنایع دستی شدم و به این فکر می کردم که اگر وارد این رشته نشوم و کار پدرم را ادامه ندهم چه بسا که کار تولید خرمهره به کلی منسوخ شود و در واقع با هدف ارتقای این هنر و شناساندن آن به مردم دنیا به آن ورود پیدا کردم.

شیوه شکل گیری این مهره‌های فیروزه‌ای رنگ به چه صورت است؟

تا سال ۱۹۹۹ میلادی اطلاعاتی از نحوه به دست آمدن این سنگ وجود نداشت اما بر اساس مطالعات پژوهشگران آلمانی، شیوه شکل گیری این نوع سنگ‌ها به دست آمد. بیش از ۶ هزار سال پیش در کوره‌های ذوب مس روستای اریسمان کاشان برای اولین بار این نوع از سرامیک کشف شد. به این صورت که محلی‌ها روی دیواره کوره رنگ زیبا و سحر آمیز لاجوردی رنگی را مشاهده می کنند که حاصل ترکیب شدن اکسید مس، کربنات سدیم و سیلیس در این کوره‌ها بوده است.

چه چیزی این محصول را خاص می کند و چه فواید و قابلیت های دارد؟

نقطه شروع تولید همه شیشه‌ها از همین ترکیب اکسید مس، کربنات سدیم و سیلیس است، در واقع اهمیتی که برای تاریخ و فرهنگ کشور دارد این است که مقدمه‌های برای تکنولوژی‌های دیگر شده است، از طرف دیگر همه کشورهای اطراف به این دلیلی که این رنگ اشعه‌های منفی را جذب می کنند اعتقاد دارند که برای چشم نظر خوب است. استان قم هم تنها تولید کننده بزرگ این محصول در جهان است، شیوه تولید خرمهره با کلیه سفال و سرامیک‌های دیگر متفاوت است که این شیوه در دنیا به عنوان کم تکنیک ثبت شده که از آن با عنوان خود لعاب گیری یاد می شود، در حال حاضر خرمهره ثبت ملی شده و برای ثبت جهانی یونسکو کاندید شده است.

فعالیت استان در عرصه تولید صنایع دستی تا چه حدی است و مزیت نسبی صنایع دستی قم را چه می دانید؟

در حال حاضر ۳ هزار کارگاه مجوز دار صنایع دستی اعم از هزار کارگاه منبت کاری، ۳۰۰ کارگاه ساخت انگشتر و تراش و حکاکی، ۱۵۰ کارگاه رودوزی، ۳۰ کارگاه چاقوسازی در استان قم فعال است. از ۱۰ کارگاه سفال گری تنها ۴ کارگاه فعال

یادداشت

زندگی ۵۰ درصد از کودکان کار در زباله دانی ها

سوسن مازیار

عضو جمعیت امام علی (ع)

زباله دانی‌ها به همان اندازه که این روزها به عننوان دغدغه فعالان زیست محیطی مطرح است به خانه امید زباله گردها تبدیل شده است. جمعیتی که بخش قابل توجهی از آن رازان و کودکان در کنار معزادان بی خانمان تشکیل می دهند. کودکانی که همه آرزوهای کودکی شان را این روزها در میان کوه زباله های دیو شده در زباله دان‌ها جست و جو می کنند. تحقیقات صورت گرفته در کلان شهرهایی چون تهران و شهرهایی مانند کرمان، کرمانشاه، خراسان رضوی، بزد و سمنان حکایت از آن دارد که در میان ۱۰۳ مرکز بازیافت و دپوی زباله چیزی حدود ۷۰۸ کودک زندگی می کنند.

کودکانی که میانگین سنی شان از ۱۲ سال تجاوز نمی کند و ۴۱ درصدشان بیسواد هستند. از مجموع کودکانی که در زباله دان‌ها دنبال نان می گردند بالغ بر ۵۷ درصد در همین مراکز زندگی می کنند و سلامشان با جانورانی اعم از موش، مارمولک و انواع حشرات دیگر در کنار زباله های مراکز بهداشتی و درمانی تهدید می شود. خیلی از این کودکان زباله های جمع آوری شده از دل کوه زباله‌ها را در محل زندگی خود نگهداری می کنند و این همواره سلامتی خود و خانواده هایشان را تهدید می کند. تیفوس، حبصه، سالک، گال، هیپاتیت، ایدز و... بیماری‌های است که گاه بر تن این کودکانی نشینند و آنها را برای همیشه درگیر خود می کند. بدن خیلی از این کودکان را همین جانوران جویده‌اند و در میان خیلی هایشان کودکان دیده می شوند که یا انگشت‌های قطع شده دارند یا عفونت های سخت بر زخم های دست و پایشان رخنه کرده است. از آنجا که این گروه از کودکان چاره ای جز زندگی و گذران در این محل های آلوده ندارند، آموزش اصول اولیه بهداشتی به آنها باید در دستور کار مسئولان بهداشتی و تشکل های مردمی قرار گیرد و توزیع بسته های بهداشتی که می تواند ضریب امنیت و سلامت آنها را ارتقا دهد کار سختی نیست.



بافت تاریخی یزد (عکس هوایی) - سال ۱۳۳۵



مدرسه ای در ارومیه ۱۳۲۸ ه.ق



عکس هوایی از بازار رضای مشهد در دهه ۵۰



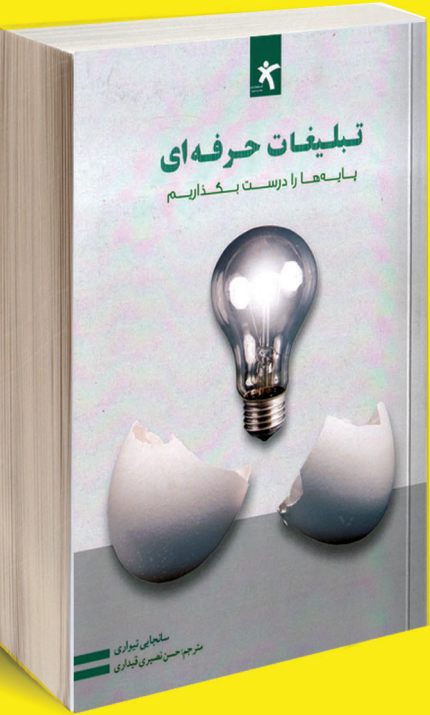
سر صحنه: ۱۳۷۲

تبلیغات حرفه ای

پایه ها را درست بگذاریم

سانجایی تیواری

مترجم: حسن نصیری قیداری



خدمات مشتریان در سازمان شما

نویسنده: ساره گوک

مترجمان: دکتر حسین محمد پور زرنندی

حسن نصیری قیداری



مدیریت بحران

راه حل های حرفه ای برای تمامی چالش ها

برگردان: حسن نصیری قیداری



انتشارات سارا و سمیرا

تلفن: ۰۹۰۳۴۵۶۸۶۲۰

گپ فرهنگی

عارف قزوینی شاعری میهن پرست

با «مهدی نورمحمدی» پژوهشگر ادبی

ویدا آزموده

خبرنگار استان‌ها



در باره نقش عارف قزوینی در عصر مشروطه گفت و گوی کوتاهی با «مهدی نورمحمدی» پژوهشگر ادبی انجام دادیم که در ادامه می خوانید.

نقش عارف قزوینی در عصر و جنبش مشروطه چه بود؟

عارف قزوینی یکی از شاعران مطرح دوران مشروطه بود که شعرهای مهم سیاسی و اجتماعی در ارتباط با این حادثه تاریخی سروده است. با نگاهی به دیوان او می توان حوادث سال های ۱۲۸۷ تا ۱۳۰۴ خورشیدی را در شعرها و تصنیف های وی مشاهده کرد. از این رو عارف قزوینی را می توان شاعری سیاسی نامید که نسبت به حوادث زمان خود حساس بوده و نوانسته است، بی تفاوت از کنار آنها گذر کند. از این رو هنگامی که مظفالدین شاه خواست وی را از درباریان خود کند؛ تن به این خواسته نداد و تهران را به دلیل سربچی از این در خواست، به قصد قزوین ترک کرد.

هنگامی که زمزمه های انقلاب مشروطه طنین افکند، عارف قزوینی به تهران بازگشت و به صف آزادی خواهان پیوست. او استبداد محمدعلی شاه و به سفارت روس پناهنده شد، چنین سرود: «بیام محمدعلی شاه را بفروش آمد/ بنوش باده که یک ملتی به هوش آمد/ برای فتح جوانان جنگجو، جامی زدم/ باده و فریاد نوش نوش آمد/ زخاک پاک شهیدان راه آزادی/ ببین که خون سیاوش چه سان به جوش آمد/ کسی که رو به سفارت پی امیدی رفت / دهد مژده که لال و کرو خوش آمد.»

موضوع و طرز رادر شعرهای عارف قزوینی چطور ارزیابی می کنید؟

در نگرش، شعور و شعر وی هیچ چیز به اندازه وطن ارزش ندارد. در تمامی ستیزهای عارف با حکومت های ستم پیشه، دلیلی به نام میهن و عشق به وطن بوده است؛ شعر و تصنیفی از وی پیدا نشد که شود که نامی از کشور و درد وطن دوستی، و بیزاری از غارت و چپاول میهنش به دست بیگانگان، در آن نباشد.

ویترین فرهنگ

کتاب «آخرین شاگرد»



«آخرین شاگرد» نوشته جوزف دلیلی با ترجمه مریم منتصرالدوله، در سبک ادبیات فانتزی برای نوجوانان در هفته گذشته منتشر شد. این رمان دربارهٔ پسر نوجوانی به نام «تام» است که در دنیای زندگی می‌کند که موجودات تارک یک بسیاری در آن به سر می برند و به مردم آسیب می‌رسانند، به همین خاطر هفتمین پسر از هر خانواده که قادر است این موجودات را ببیند، می‌تواند به عنوان نگهبان این موجودات رو بگردد و نابود کند. البته قبل از این که پسران بتوانند موجودات تارک را دستگیر کنند باید به مدت پنج سال، زیر نظر نگهبانی به نام گرگوری آموزش ببینند.

حالا گرگوری پیر شده و باید شاگردی داشته باشد که فوت و فن کار خود را به او آموزش دهد. تمام کسانی که قبل از تام بودند یا مرده و یا به سرزمن دیگری رفته‌اند وحالا تام ۱۲ساله باید به جنگ موجودات تارکی برود و خودش را درگیر ماجراهایی کند که… «آخرین شاگرد» از سوی نشرافق در ۲۰۰۰ نسخه و به قیمت ۱۸ هزار تومان منتشر شده است.

آلبوم «ده تیر»

آلبوم موسیقی «ده تیر» اثر تازه ای از گلدوش صالحی، از سوی شرکت «نوای نو بانگ جوان» در هفته گذشته منتشر شد.این آلبوم در قالب ۱۰ قطعه «ادکان»، «۱۰ تیر»، «پردا»، «سور»، «دهار»، «بود آیا»، «بانگ»، «برآمد» و «روانه»، ساخته و پرداخته شده است در این آلبوم، آلات مختلف موسیقی از جمله «دودوک»، «کمآنچه»، «ویلنسل»، «تنبک»، «دهل» و «بندیر» نواخته شده و هنرمندانی چون «هاروت چیکولیان»، «سپهل مخبری» و «ستار خطایی» در آن مشارکت داشته‌اند.

کتاب «پیشینه دانشکده مهندسی دانشگاه شیراز»



«پیشینه دانشکده مهندسی دانشگاه شیراز» نوشتهٔ مینو نعمت‌اللهی، کتابی است که در هفته گذشته از سوی نشر نگره منتشر شد. مینو نعمت‌اللهی تنها زن و رودی در اولین دوره تاسیس دانشکده مهندسی دانشگاه شیراز بوده‌است که پس از پایان تحصیلات تکاورن در این دانشکده به عنوان هیئت علمی به تدریس پرداخته و تحولات نیم قرن اخیر در دانشکده مهندسی بوده است. نگارش این کتاب ثمره سال‌ها تحقیق و گردآوری مطالب و اسناد در این رابطه بوده است که با عشق و وسواس صورت گرفته است. تمرکز این کتاب بر چگونگی شکل گیری دانشکده مهندسی و تحولات آن تا پیش از انقلاب اسلامی است.

نقاش مشروطه خواه در دربار قجری

به بهانه ۱۴ مرداد، روز مشروطه، نگاهی به زندگی کمال الملک و نقشی که در جریان مشروطه داشت، انداخته‌ایم



کمال الملک (نشسته) و شاگردش

است که کمال الملک سخت در کار خود غرق شده و متوجه حضور شاه و اتابک نمی‌شود. در این لحظه عزت‌الله انتظامی که رای ناصری بر تن کرده این دیالوگ ماندگار را بر زبان می‌آورد: «برای آمدن به چشم نقاش باید در چشم انداز بود». چشم اندازهای کمال الملک اما خیلی فراتر از تره برداری از خاندان سلطنتی بود. چنان که پس از ترور ناصرالدین شاه او راهی فرنگ شد و سه سال در فلورانس و رم و پاریس در باقی‌افزایش دانش نقاشی‌اش بود. هنگامی که به تهران برگشت دیگر هیچ چیز مثل قبل نبود. آتشی که قرن‌ها زیر خاکستر مانده بود شعله ور شده بود و می‌رفت که مسیر تاریخ ایران را عوض کند.

انقلابی دیگر بر بوم نقاشی

کمال الملک مشروطه خواه بود اگر چه هیچ تصویری از این مقطع حساس تاریخ ایران به تصویر نکشیده. اما انقلاب مشروطه در بوم نقاشی استاد تأثیر خود را گذاشته است. حالا دیگر آقای نقاش پرت‌ره خود دربار قاجار نیست. در این زمان تصویر مردم عادی و زندگی معمولی آنان به بوم نقاشی او راه می‌یابد و

مستند مهاد اسکوپی نماینده ایران در پانزدهمین جشنواره مستند «یاماگانا» زاین است. به گزارش ایسنا، این جشنواره که به شکل دوسالانه در بزگداشت صدسالگی شهر یاماگانا برگزار می‌شود یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های مستند آسیا است. مستند سینمایی «روپاهای دم‌صبح» به کارگردانی مهاداد اسکوپی در بخش «نسل جدید آسیا» جشنواره حضور دارد.

نظر گاه

شیدای مشروطه

مهرداد آبان

پژوهشگر

نسیم مشروطه که وزیدن گرفت و کم‌کم تبدیل به طوفان شد، غبار قجری را از روی اصفهان کنار زد و استعداد‌های نهفته‌ای را در هر زمینه آشکار کرد. به ویژه در زمینه شعر و ادب. چیزی جز این هم انتظار نمی‌توان داشت. نهضتی که یکی از رهبرانش یعنی علی‌قلی خان سردار اسعد بختیارى خودش دستی در شعر و ادب داشته و کتاب‌های زیادی را از فرانسه به فارسی برگردانده، پیروان فرهنگ دوست هم کم نداشته است. یکی از آنان، عباس خان دهکردی است که به «شیدا» ملقب شد. او که پدرش از منشیان ایل بختیاری بوده در محیط ادبی و فرهنگی پرورش یافت و هنگامی که غوغای مشروطه بر خاست، بی‌درنگ به این نهضت پیوست. او خیلی زود به انجمن بلدیه اصفهان وارد شد که یکی از نهادهای مهم مشروطه در اصفهان بود. طبع هنری و ذوق و استعداد نویسندگی باعث شد که شیدا مسئولیت نشریه این انجمن را نیز به عهده بگیرد. او در جریان فعالیت‌های کمیته سرى اصفهان در مقابل استبداد صغیر نیز حضور داشت و همراه سپاه اصفهان راهی فتح تهران هم شد. اما متأسفانه خاک هنر پرور اصفهان، روزگار را بر شیدا سخت گردانید. شیدایی که به شیدایی چنین می‌سرود: «گر در به رُخ‌بندی کز کوی تو بر خیزم/ کوم سرو برو این در چون حلقه در آویزم/ آب مژه بر دامن ، خاک قسمت بر سر/ دور از تو به زخ و شب، میریزم و میبیزم». کم‌کم زمانه برایش سخت شد. طوری که در پایان عمر با همه هنرهایی که داشت روزگار را به سختی می‌گذراند. چنان که کسی اصلا نمی‌دانست میرزا عباس خان شیدا، روزنامه‌نگار و فعال مشروطه‌خواه یکی از آخرین استادان خوشنویسی تاریخ اصفهان است. جلال الدین هاشمی می‌نویسد: «بهترین شاگرد(او/میرزا فتح‌الله خان جلایی) میرزا عباس خان که آخرین یادگار مکتب‌فلسر محسوب می‌شود اکنون با نهایت فقر و بی‌چیزی می‌گذراند و از هزار نفر یکی اصلا نمی‌داند که این مرد صاحب چنین شهرت است و چه جای آنکه روی هنرش قیمتی بگذراند و لااقل به وسیله ار جاع خدمت اجرتی به او بدهند».

دو شاعر و یک نقاش

مرداد سال ۱۳۱۹ خورشیدی بزرگ‌ترین نقاش معاصر ایران در حسین آباد نیشابور در ملک شخصی خود چشم از جهان فرو بست. او را در باغ آرامگاه عطار نیشابوری به خاک سپردند و هوشنگ سیحون در سال ۱۳۴۲ خورشیدی آرامگاه زیبایی بر روی مزار آقای نقاش بنا کرد. حدود دو کیلومتر آن‌سوتر مقبره خیام‌خودنمایی می‌کند. این‌گونه است که یک نقاش و دو شاعر در یکی از مهم‌ترین شهرهای ایران قدیم در خاک خفته‌اند. هنرمندانی که هر یک انقلابی در زمینه هنر خود به وجود آورده‌اند. آن دو شاعر در زمینه شعر عرفانی و نقاش باشی در زمینه تغییر چشم اندازهای هنر نقاشی در ایران معاصر.

چاق سلامتی

انجمن سینمای جوان ضربه بدی به عکاسی زد

گیبی با «مهدی وثوق‌نیا» عکاس

رضارنجبران

خبرنگار استان‌ها

«مهدی وثوق‌نیا» متولد ۱۳۵۰ شهر قزوین و فارغ التحصیل کارشناسی رشته عکاسی از دانشگاه آزاد هنر و معماری تهران است و عکاسی را از سال ۱۳۶۷ از طریق کلاس‌های آزاد انجمن سینمای جوانان فرا گرفت و از ابتدای شروع کارش نگاهش معلقوب به عکاسی مستند شد. او طی سال های ۱۳۷۰ تا ۱۳۸۲جوایز زیادی در زمینه عکاسی مستند از چندین جشنواره از آن خود کرد و در سال ۱۳۸۱ نیز موفق شد عکاس برگزیده سال «خانه عکاسان ایران» در بخش استعداد دانشجویی شود. این هنرمند همچنین در نمایشگاه‌های متعددی در داخل و خارج از ایران شرکت داشته که حاصل آن تا به حال ۱۲ نمایشگاه انفرادی و ۵۰ نمایشگاه گروهی است که از مهم‌ترین آنها می‌توان به «پامنار»، «گالری راه پریشم، تهران ۱۳۹۴»، «انزلی»، «گالری راه پریشم، تهران ۱۳۹۳»، «پرلاشز»، «گالری مهروا، تهران ۱۳۸۹»، «مروری بر آثار بیست ساله»، موزه هنرهای معاصر، اصفهان، ۱۳۸۷ و صدای دیدن، گالری Spoes، پاریس اشاره کرد.

عکس‌های او در مجلات زیادی به چاپ رسیده و در سال ۲۰۰۸ با مجموعه «آرامگاه‌های خانوادگی» در کتاب «عکاسی ایرانی حال حاضر» با گردآوری رز عیسی، انتشارات هانجز، آلمان حضور داشت.

به عنوان یک عکاس حرفه‌ای، وضعیت عکاسی در سینمای جوان به خصوص در دفاتر شهرستان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
به نظر من انجمن سینمای جوان طی سال‌های گذشته با تغییر سیاست خود در حمایت نکردن از عکاسی، ضربه بدی به این رشته وارد کرده است. همین باعث شده تا ما روند رو به رشد عکاسی در انجمن را که سال‌ها به عنوان مهم‌ترین مرکز تولید عکس بود،را از دست بدهیم. آنها که این مرکز را می‌شناسند می‌دانند که مهم‌ترین اتفاق در بخش عکس دفاتر انجمن تجربه‌گرای «خالق بودن و غیر سفارشی بودن کار هنرجویان بود.

برگزاری جشنواره در شهرستان چه فرصت‌هایی می‌تواند ایجاد کند؟
فکر می‌کنم اگر جشنواره‌ها به شکل حرفه‌ای پیش برود، یعنی کاتالوگ، چاپ و ارائه خوب و جلسات کارگاهی داشته باشد به مکانی مهم برای ارائه عکاسی تجربی ما مبدل خواهد شد. بسیاری از کارهای تجربی می‌تواند در این جشنواره‌ها مورد تحلیل و بررسی قرار گیرد و بعد رفته رفته عکاس به جامعه عکاسی معرفی می‌شود. **تا چه حد موافق برگزاری هم‌زمان جشنواره فیلم و عکس هستید؟**
من در تمام سال‌هایی که انجمن این کار را کرد مخالف بوده

اهالی هنر

قیصر امین‌پور

زنده یاد «قیصر امین‌پور» در دوم اردیبهشت ماه ۱۳۲۸ در گتوند از توابع شهرستان درفول به دنیا آمد.

امین‌پور در سال ۱۳۵۷ دیپلم تجربی گرفت و سپس تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته دامپزشکی در دانشگاه تهران آغاز کرد. وی در سال ۱۳۵۸ با انصراف از رشته دامپزشکی، به جمع دانشجویان علوم اجتماعی پیوست.

قیصر امین‌پور مجدداً در سال ۱۳۶۳ تغییر رشته داد و تحصیلات خود را در رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران دنبال کرد و در سال ۱۳۶۶ به دریافت مدرک کارشناسی نائل آمد. او در همان سال به ادامه تحصیل پرداخت و در سال ۱۳۶۹ مدرک کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی را کسب کرد و در ادامه این راه در بهمن ماه سال ۱۳۷۶ ینا دریافت مدرک دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد. د کتر قیصر امین‌پور از زمره شاعرانی بود که از همان آغاز فعالیت‌های حوزه هنری به جمع گروه شعر آنجا پیوست و همگام با سایر شاعران فعال حوزه هنری در بسیاری از شب‌های شعر برگزار شده در جبهه‌های دفاع مقدس شرکت کرد و در مناطق مختلف عملیاتی به شعر خوانی پرداخت.

وی عضو شورای شعر و ادبیات حوزه بود و در تشکیل جلسات شعر خوانی و نقد و بررسی نقش مؤثر و ارزنده‌ای داشت. فعالیت‌های امین‌پور در حوزه اندیشه و هنر تا اواخر سال ۱۳۶۶ ادامه یافت.

او در آبان ماه ۱۳۸۶ درگذشت.

